

Amaury SALZI

Histoire de L'Art : culture et société
ARN1201 – Groupe BCCN1

COMMISSAIRE

Travail présenté à
Y.Coqueuniot

Y.Coqueuniot
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
12/12/2021

Problématique :

Comment manipuler l'objet banal du quotidien pour en faire une œuvre d'art ?

L'objet banal désigne des objets du quotidien qui ont des fonctions prédéfinies par son fabricant qui répondent aux besoins des consommateurs. L'objet du quotidien désigne un objet pratique et utile, mais qui est produit en série et n'est qu'une reproduction.

Une œuvre d'art mobilise une technique de fabrication comme n'importe quel objet. Cependant, ce qui la distingue d'un simple objet du quotidien, c'est sa fonction et l'intention de celui qui la réalise. Une œuvre d'art n'a pas de fonction prédéfinie par l'artiste, son but est d'inventer une beauté unique ou en représentant au mieux le réel qui nous entoure.

Que se passe-t-il lorsque des artistes parviennent à exploiter des objets du quotidien qui passent habituellement inaperçus, qui ont une fonction prédéfinie accèdent à la visibilité grâce à une dimension artistique.

Sommaire

1. L'art de la banalité.....	4
2. PREMIÈRE OEUVRE	5
3. DEUXIÈME OEUVRE	6
4. TROISIÈME OEUVRE	7
5. QUATRIÈME OEUVRE	8
6. CINQUIÈME OEUVRE	9
7. SIXIÈME OEUVRE	10
8. SEPTIÈME OEUVRE	11
9. HUITIÈME OEUVRE	12
10. NEUVIÈME OEUVRE	13
LISTE DES RÉFÉRENCES	14

L'art de la banalité :

Cette exposition a pour but de présenter neuf œuvres d'art confectionnées à partir de matériaux insolites qui rassemble à la fois la banalité et le prestige de l'œuvre d'art, deux sujets qui sont normalement antithétiques.

Ces neuf œuvres s'inscrivent sur une large période chronologique, elles sont comprises entre 1917 et 2017. Malgré la différence d'époque, ces artistes ont su marquer leurs temps grâce à leurs créations.

Ces derniers ont tous fait le choix d'apporter une nouvelle signification aux matériaux/objets utilisés au travers de leurs œuvres. En effet, leurs choix artistiques se tournent vers des objets du quotidien ou de récupérations qui au départ n'évoque rien d'artistique.

À travers ces œuvres les artistes renvoient à une réflexion fondée et cherche à transmettre une nouvelle idée ou des revendications. Les techniques exploitées, de par leurs originalités attire l'œil et parviennent à remplacer la fonction de base des objets/matériaux employés.

Comme le fait Marcel du Champ avec « Fontaine, il instaure en 1917, le ready made une expérience spécifique qui consiste à s'approprier un objet manufacturé et le privé de sa fonction initiale.

Ou encore Tony CRAGG avec la « Palette » qui après avoir récupéré des objets dans une décharge, les trie en fonction de leurs couleurs et de leurs constitutions et les assemble. L'artiste met en place une composition fragmentée et initie une idée de société de consommation qui récupère pour recomposer.

Grâce à leurs savoirs-faires, ces artistes contemporains parviennent à mettre en lumière une technique propre à eux même, qui renverse les conventions et proposent des formes inédites de beauté. Comme l'illustre « A Noiva » de Joana Vasconcelos qui met en scène un gigantesque lustre fabriqué à partir de 25 000 tampons hygiéniques. Joana Vasconcelos souhaite briser le tabou d'une société hypersexualisée, mais paradoxalement conservatrice, tout en dressant une notion du luxe et de vulgarité au travers d'un monument loufoque.

Les différents choix de matériaux/objets permettent de souligner que l'art n'est pas obligatoirement réalisé à partir de matériaux nobles comme l'or ou encore grâce à des pigments de couleur recherchés. Takahiro Iwasaki grâce à de simples cheveux ou poils de vieux tapis de bain, parvient à recréer, un Coney Island miniature impressionnant et y instaure une ambiance sombre et fantomatique. Comme il l'a dit lui-même son œuvre transmet une volonté de « secouer notre façon de faire l'expérience d'un espace, mais aussi des objets de tous les jours et des modèles de réflexion ».

Quelle technique ont employé ces artistes pour rassembler la banalité et la beauté singulière d'une œuvre d'art ?

DUCHAMPS MARCEL

«**FONTAINE**», 1917. 10 productions conservées : Musée d'Israël, musée d'Art moderne de San Francisco, Tate Modern, Philadelphia Museum of Art et musée d'art de l'université de l'Indiana.



TAKAHIRO IWASAKI

Turned Upside Down, It's a Forest, Venice Biennial 2017 , ,



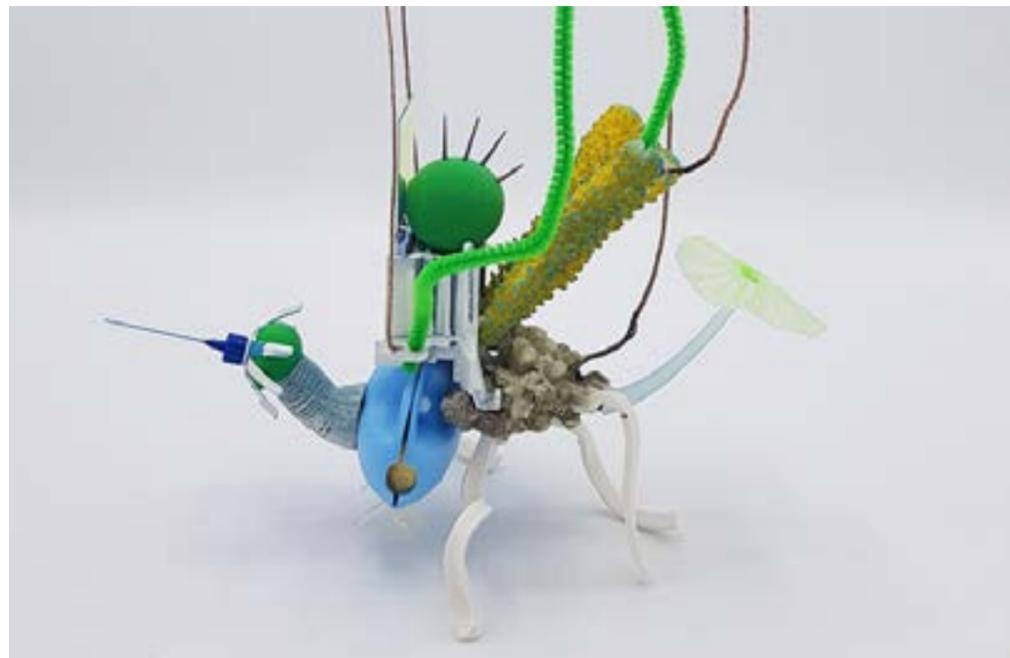
TADASHI KAWAMATA

«GANDAMAISON» 2008, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Versailles



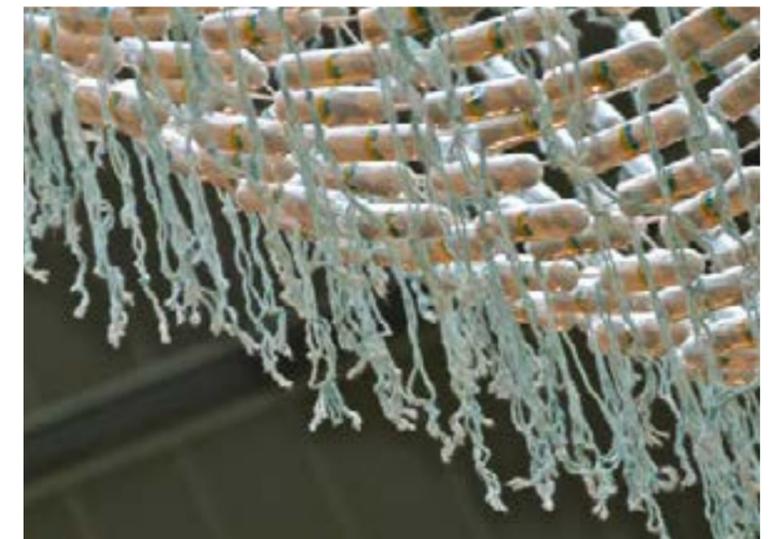
THEO MASSOULIER

Série «CriSpr», 2019, l'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue



JOANA VASCONCELOS

«LA FIANCÉE» 2005, la Biennale de Venise, Italie



TONY CRAGG

Palette , 1985, collection FRAC Bourgogne



JOANA VASCONCELOS

« **FREITAG SHOP** » 2006, réalisé à Zurich par l'agence suisse Spillmann Echsle Architekten



JOE COLOMBO

« Tube Chair », 1969



CHRISTO & JEANNE CLAUDE

« Wrapped Reichstag », 1995, Berlin



LISTE DES RÉFÉRENCES

- <https://www.vice.com/fr/article/mgpex8/industrial-japan-landscapes-reconstructed-using-human-hair>
- <http://lamarechalerie.versailles.archi.fr/index.php?page=expositions&rubrique=fiche&id=41>
- <http://palagret.eklablog.com/kawamata-gandamaison-une-ephemere-caverne-faite-de-cagettes-de-bois-a-a115011070>
- https://www.atelier-blanc.org/art-contemporain-expositions-recompositions-theo-massoulier_2_76_55.html
- <https://www.terrafemina.com/culture/cine/articles/14887-joana-vasconcelos-le-lustre-en-tampons-hy-gieniques-sexpose-au-centquatre.html> JOANA VASCONCELOS
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine_\(Duchamp\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine_(Duchamp))
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ready-made#D%C3%A9finition>
- <https://www.icon-icon.com/fontaine-loeuvre-cle-de-marcel-duchamp/>
- http://www.faux-mouvement.com/04Expositions/04_Pedagog/pedago/fiches/craggf.html
- <https://www.ldkphoto.com/freitag>
- <http://e-cours-arts-plastiques.com/analyse-doeuvre-lemballage-du-reichstag-par-christo/>
- <https://www.yourse.co/produit/tube-chair/>
- https://rouen-nord.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/document_d_accompagnement_rendez-vous_avec_une_oeuvre_juin_2018_palette_tony_cragg.pdf6

CHRYSTOMANIA PAOLA MORANDI